

3. Как развивать дизайн-мышление. 06.09.2016. Текст является переводом статьи. <https://medium.com/@JonathanZWhite/developing-your-eye-for-design-cce944bbeae4>// habr.com: интернет сайт, 2006. URL: <https://habr.com/ru/post/309272/> (дата обращения: 02.03.2019)

4. Лепехин Ж. Что такое дизайн-мышление и как его применять, 10.09.2018// skillbox.ru: онлайн-университет. URL: https://skillbox.ru/media/design/chto_takoe_dizayn_myshlenie/(дата обращения: 14.03.2019).

5. Сташенко М. Дизайн-мышление. Все о тренде и что почитать // www.mann-ivanov-ferber.ru: официальный сайт. Издательство МИФ, 2004. URL: <https://www.mann-ivanov-ferber.ru/trend/design-thinking/>(дата обращения: 14.03.2019).

УДК 72.01

Гизитдинова Замила Ильшатовна

студент Кафедры искусств и инновационного дизайна
ФГБОУ ВО «НГПУ», индустриально-педагогический колледж.
г.Набережные Челны

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ФРЭНК ЛЛОЙД РАЙТА НА ПРИМЕРЕ «ДОМА НАД ВОДОПАДОМ»

Аннотация: Фрэнк Ллойд Райт — легендарный американский архитектор, отец органической архитектуры и стиля прерий. «Дом над водопадом» полностью сливается с окружающей природой и воспринимается как часть ландшафта. В этом своём творении Райт делает акцент на взаимопроникающих внешних и внутренних пространствах, символизирующих гармонию между человеком и природой.

Ключевые слова: экологический подход, экологическое проектирование, архитектор Фрэнк Ллойд Райт, дома прерий, дом над водопадом.

Gizitdinova Zamila Ilshatovna

**AN ECOLOGICAL APPROACH TO DESIGN BY FRANK LLOYD WRIGHT
ON THE EXAMPLE OF «FALLINGWATER»**

Abstract: Frank Lloyd Wright is a legendary American architect, father of organic architecture and Prairie style. «Fallingwater» completely merges

Гизитдинова З. И.

with the surrounding nature and is perceived as part of the landscape. In this his creation, Wright focuses on the interpenetration of external and internal spaces, symbolizing the harmony between man and nature.

Key words: ecological approach, ecological design, architect Frank Lloyd Wright, Prairie houses, Fallingwater.

Экологическое проектирование — это, в первую очередь — создание экологически здоровой среды обитания: чистый воздух, вода, озеленение, создание архитектурно-планировочными средствами условий, способствующих вовлечению жителей в процесс заботы об окружающей среде, также это создание эко продукта в масштабах всего жизненного цикла, от начальной концепции до используемого сырья, способов производства и потребления, а также возможностей для последующей переработки и утилизации [7].

При экологическом проектировании архитектор воссоздает природную среду в месте обитания человека и помогает жильцам достичь гармонии с окружающей природой. Это реализуется через архитектурные и дизайнерские решения, обеспечивающие в помещении обилие света и воздуха, использование воды, растений, мебели из природных материалов, гальки, разнообразных камней и прочих натуральных элементов [4].

Фрэнк Ллойд Райт — легендарный американский архитектор, отец органической архитектуры и стиля прерий, которые во многом повлияли на современный подход к архитектуре. За всю карьеру создал более 500 проектов, и около 300 из них мы можем увидеть, посетить и даже приобрести [5].

Дома прерий — это архитектурный стиль 1900-1917 гг., созданный Райтом на основе идей органической архитектуры. Зданиям, выдержанным в этом стиле, присущи непрерывные, гладкие, горизонтальные линии. Как правило, такие дома имеют достаточно плоские крыши, широкие и громоздкие карнизы, выступающие из основной проекции здания. Также им характерны створчатые окна, расположенные горизонтальными рядами. Такие дома обычно могут похвастаться большим количеством остекленных поверхностей, а также открытыми интерьерами, не предусматривающими перегородки между кухней, гостиной и столовой. Несмотря на все это, дома прерий совсем не выглядят громоздко, а наоборот, полностью вписываются в природу. Горизонтальная протяженность конструкции и параллельные земле плоскости связывали дом в единое целое с землей [5]

На базе философских идей Райта были сформированы его основные принципы, которыми он руководствовался в своем творчестве и которые лежат в основе каждого его проекта — это встроенность в ланд-

шафт и натуральные материалы, человеческий масштаб, гармония и пространство.

Он старался избегать понятия дома - «жизнь в четырех стенах». Им он предпочитал ниши, перегородки в японском стиле, перепады уровней. Это приближало его творения к природе, где нет неожиданных поворотов, глухих стен и дверей. Райт часто прибегал к террасам и ленточным окнам как к связующим между внутренним и внешним миром [5].

Пространство, или «текучесть пространства», а также понятия свободный план Райт считал своими нововведениями в архитектуре. «Высший порядок — это ощущение освещенного солнцем пространства и легкости сооружения, подобной легкости паутины» [5].

Дом над водопадом - этот «летающий» над скалами и потоками воды дом — классика архитектуры модернизма, одна из самых знаменитых построек XX века. Он стоит на скалах и как будто вырастает из них, горизонтальные членения его бетонных террас вторят слоистой структуре местного камня. Этот дом не подражает природе, но все равно кажется ее частью — естественной, мощной и вечной [2].

Райту удалось создать насыщенный динамизмом объект и очень удачно вписать его в естественный и живописный природный ландшафт. «Дом над водопадом «полностью сливается с окружающей природой и воспринимается как часть ландшафта. В этом своём творении Райт делает акцент на взаимопроникающих внешних и внутренних пространствах, символизирующих гармонию между человеком и природой [1].

Горная речка, насквозь протекающая через нижние уровни дома, на выходе превращается в живописный водопад. Очаг в гостиной комнате выстроен из валунов, найденных на данном участке при строительстве дома. Эти валуны органично объединены с элементом пола помещения — выступом скалы, который проходит сквозь всю гостиную, тесно связывая внутреннее пространство комнаты с окружающей природой [6].

Метафорическая основа концепции органической архитектуры Фрэнка Ллойд Райта предельно проста: « здание должно вырастать» из того места, на котором оно стоит. Это уже не подражание растению в образительном смысле. Здание не напоминает деревьев или трав, идея роста здания из земли вверх, к свету, имеет не столько ботанический, сколько экологический смысл. Постройки Райта идеально соответствуют как природным, так и человеческим условиям. Идея органичности - не что иное как метафора, пронизывающая все его творчество. Райт исходил не столько из философской идеи организма, сколько из ее метафорического духа. Теоретический и практический вклад Райта оказал основополагающее влияние на развитие архитектуры 20-го столетия [3].

Библиографический список

1. Дом над водопадом, 10.09.2018 // ru.wikipedia.org: Википедия. Свободная энциклопедия: электрон. энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Дом_над_водопадом/ (дата обращения: 20.02.2019).
2. Кевин Грей, перевод Елена Семенова «Дом над водопадом» Френка Ллойда Райта, 07.11.2014// www.admagazine.ru: интернет журнал AD, 2012. URL: <https://www.admagazine.ru/interior/dom-nad-vodopadom-frenka-llojda-rajta/> (дата обращения: 10.03.2019).
3. Костригина Ю.В. Реферат по теме: «Творчество Фрэнка Ллойда Райта (1867-1959)», 2010, СПб// works.doklad.ru: [электронный ресурс]: учебные материалы. URL: <https://works.doklad.ru/view/yR3vwHhMROE/all.html> (дата обращения: 28.02.2019).
4. Семь принципов экологического подхода к проектированию жилья// his.ua. электрон. журн.2014. URL: <https://his.ua/article/7-printsipov-ekologicheskogo-podhoda-k-proektirovaniju-zhilya-2015-12-04/> (дата обращения: 10.03.2019).
5. Новожилова А. Фрэнк Ллойд Райт — отец органической архитектуры//Архитектура. Биографии.22.10.2018// losko.ru: электрон. журн. URL: <https://losko.ru/frank-lloyd-wright/> (дата обращения: 10.03.2019).
6. Что такое органическая архитектура или дом над водопадом. Евгений Зима 05.10.2017/ blog.postel-deluxe.ru: блог о домашнем текстиле «Poster Beluxe», 2019. URL: <http://blog.postel-deluxe.ru/eksperty/chto-takoe-organicheskaya-arkhitektura-ili-dom-nad-vodopadom/> (дата обращения: 10.03.2019)
7. Экологические подходы в проектировании зданий// cyberpedia.su: Информационный ресурс. 2017. URL: <https://cyberpedia.su/7x4bd8.html> (дата обращения: 10.03.2019)